

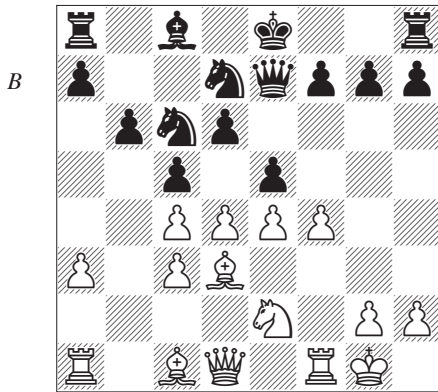
# Sumario

Símbolos y abreviaturas	6
Dedicatoria	6
Agradecimientos	6
<b>Introducción</b>	<b>7</b>
<b>Parte 1: El perfeccionamiento de la teoría tradicional</b>	<b>10</b>
<b>1: Perspectiva</b>	<b>10</b>
La naturaleza de la teoría del medio juego	10
Metodología	12
<b>2: El Centro y el desarrollo</b>	<b>14</b>
El centro y los tiempos	14
Cazando peones en la apertura	17
El verdadero gran centro	23
La masa de peones centrales móviles	23
El abandono del centro	28
<b>3: Minorías, mayorías, y peones pasados</b>	<b>31</b>
Los ataques de minorías	31
Sobre mayorías y candidatos	34
Los peones pasados y el bloqueo	36
El lujurioso peón pasado contemporáneo	39
<b>4: Cadenas de peones y peones doblados</b>	<b>43</b>
Las nuevas ideas de Nimzowitsch	43
Nimzowitsch y los peones doblados	46
Una vieja disputa	48
El desarrollo de la teoría sobre los peones doblados	51
Triplicados	58
<b>5: La evolución del peón dama aislado</b>	<b>63</b>
Encuadrando el tema	63
El entorno moderno del PDA	66
<b>6: Cuestiones relativas a las piezas menores</b>	<b>70</b>
La opinión ortodoxa	70
¿Los colores opuestos se atraen?	74
¿Folklore o realidad? Damas y caballos	76
<b>7: Aquellas torres radicales</b>	<b>80</b>
La séptima y octava filas	80
Las torres que vagabundean por las filas	80
¿Los finales tablas?	88

<b>8: La realeza en la actualidad</b>	<b>89</b>
La defensa “Nimzoindia del rey”	89
Las aventuras del rey después de Nimzowitsch	90
<b>9: Temas diversos</b>	<b>95</b>
Maniobras y debilidades	95
Lo antiguo y nuevo sobre el cambio de piezas	96
La superprotección: unas pocas observaciones	97
<b>Parte 2: Las nuevas ideas y la revolución moderna</b>	<b>100</b>
<b>1: Perspectiva</b>	<b>100</b>
El retorno de la muerte del ajedrez	100
<b>2: La independencia a las reglas</b>	<b>105</b>
La muerte de la regla general; ejemplos de la práctica	107
Descripción contra realidad	112
La guardia real y cómo desviarla	112
Siendo corteses con el caballo	116
<b>3: El juego moderno de peones</b>	<b>120</b>
Nuevas consideraciones sobre la cadena de peones	120
El sacrificio posicional de peón	126
¿Están sus peones verdaderamente retrasados?	136
La nueva relación del flanco hacia el centro	144
Otros temas de peones	149
<b>4: El alfil moderno</b>	<b>152</b>
Todo ese fianchetto	152
La nueva moral de los alfiles malos	154
Reconsideración de la pareja de alfiles	160
<b>5: El caballo contemporáneo</b>	<b>164</b>
Ellos viven en el borde	164
Ilusiones ópticas	170
¿Se está sintiendo superfluo?	174
<b>6: Alfiles contra caballos 1: uno contra uno</b>	<b>176</b>
Las piezas menores se enfrentan	176
<b>7: Alfiles contra caballos 2: pares de piezas menores</b>	<b>182</b>
Contra toda probabilidad: apostando por los corceles	182
a) El caso clásico: las debilidades permanentes	182
b) Espacio/centro por alfiles: una oscura compensación	189
c) Invertiendo el sentido común	193
La venganza de los alfiles	208
Una digresión práctica	212
<b>8: El sacrificio de calidad</b>	<b>214</b>
Orígenes	214

Un salto conceptual	216
Patente Petrosián	220
El producto sin terminar	223
<b>9: Profilaxis</b>	<b>230</b>
La noción de Nimzowitsch	230
La profilaxis moderna: prevención extendida	233
<b>10: El dinamismo: la diferencia moderna</b>	<b>242</b>
¿Qué es el dinamismo?	242
¿Acumulación o saqueo?	244
Equilibrio dinámico y planeamiento	248
Ventajas visuales contra elasticidad	250
<b>11: Tiempo e información</b>	<b>253</b>
La teoría de la información y el ajedrez	253
¿Tablas?	254
El tiempo y las aperturas con colores invertidos	255
La simetría de hoy es la oportunidad del mañana	259
<b>12: La danza de la iniciativa: algunas divagaciones</b>	<b>261</b>
Los misterios del dinamismo: ¿qué es una ventaja?	261
Dinamismo y provocación	263
<b>13: Reconsideración de la apertura moderna</b>	<b>268</b>
La paradoja de Alekhine	268
La revolución analítica	271
Una perspectiva de la teoría contemporánea	272
La vanguardia	289
<b>14: Jugando ajedrez moderno / conclusión</b>	<b>293</b>
Conclusión	295
<b>Bibliografía</b>	<b>297</b>
<b>Índice de jugadores</b>	<b>300</b>
<b>Índice de aperturas</b>	<b>303</b>

A veces las ventajas conseguidas al aceptar los peones doblados sólo son suficientes para crear una partida desequilibrada. Veamos aquí un ejemplo irresistiblemente divertido:



Lilienthal – Smyslov  
Pärnu 1947

Esta posición parece bastante sólida para las negras. Pensaría que las blancas podrían jugar  $\text{♙e3}$  e intentar pasar la dama al flanco rey, o bien hallar una manera de forzar concesiones jugando a su debido tiempo  $\text{♜g3}$ . Pero Lilienthal halla una deslumbrante forma de proseguir:

**12  $\text{fxe5}$   $\text{dxe5}$  13  $\text{dxe5}!$ ?!?  $\text{♜dxe5}$**

¡Detengámonos aquí! Las blancas tienen cuatro islotes de peones y cuatro peones aislados, incluyendo los peones doblados, y una seria debilidad en e4. En contraposición, las negras, con casi ninguna debilidad, ¡ya están ocupando la casilla ideal e5 con su caballo! ¿Cómo pueden las blancas justificar su juego?

**14  $\text{♜f4}$**

En principio, creen que el punto fuerte d5 vale la pena. Mas allá de esto, los peones-c de las blancas cubren la columna-d, de modo que el caballo negro no puede ir a d4. Y en algunos casos, la columna-f puede resultar útil. Todo esto es difícil de creer, pero sólo el hecho de que alguien de la talla de Lilienthal jugase de esta forma, y que no queda claro qué bando está realmente mejor, demuestra cuán complicado puede resultar el tema de los peones doblados.

**14...  $\text{♙g4}!$ ?**

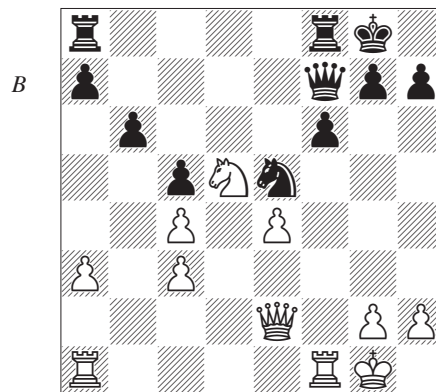
Mientras las blancas han sido en extremo no dogmáticas, tal vez las negras necesitaran ser un poco más estereotipadas, y no cambiar la

única pieza menor mala de las blancas. En mi opinión, algo como 14...0-0 15  $\text{♜d5}$   $\text{♚d6}$  parece adecuado, por ejemplo, 16  $\text{♙f4}$   $\text{♙a6}$  17  $\text{♚a4}$   $\text{♜a5}$  18  $\text{♚ad1}$   $\text{♚ae8}$  19  $\text{♙e2}$   $\text{♙b7}$  con una posición prometedora aunque poco clara.

**15  $\text{♙e2}$   $\text{♙xe2}$  16  $\text{♚xe2}$   $\text{f6}$  17  $\text{♜d5}$   $\text{♚f7}$**

Mayer menciona 17... $\text{♚b7}$ , y si 18  $\text{♚h5+}$   $\text{♜g6}$  19  $\text{g4}!$ ? 0-0 20  $\text{g5}$  es una continuación interesante.

**18  $\text{♙f4}$  0-0 19  $\text{♙xe5}$   $\text{♜xe5}$  (D)**



**20 a4!**

¡Ahora Lilienthal tiene una estupenda idea sobre el flanco dama! Desea jugar a5, aunque sin embargo parece que las negras pueden evitarlo fácilmente. Por supuesto, en retrospectiva, uno podría argumentar que todo esto es probablemente forzado, ya que de otro modo seguiría pronto ... $\text{♚b7-a6}$ .

**20...  $\text{♜c6}$  21  $\text{♚g4}$   $\text{♙h8}$  22 a5!  $\text{♜xa5}$  23 e5  $\text{f5}$  24  $\text{♚e2}$**

Toda la concepción de las blancas es increíblemente ingeniosa. ¡Ahora poseen un peón pasado con deseos de avanzar! Esto parece ofrecerles bastante compensación por el peón, probablemente más que suficiente.

**24...  $\text{♚ae8}$  25  $\text{♚ae1}$   $\text{♚e6}$**

A primera vista parece buena, 25... $\text{♜c6}$  26 e6  $\text{♚g6}$ , pero 27 e7  $\text{♚f7}$  28  $\text{♚e6}!$  con idea de  $\text{♚d7}$  ¡favorece a las blancas! De modo que Smyslov trata de bloquear mediante el sacrificio de calidad, pero las blancas emplean nuevamente el punto fuerte d5 para abrirse paso:

**26  $\text{♜f4}$   $\text{♚fe8}!$ ? 27  $\text{♜xe6}$   $\text{♚xe6}$  28  $\text{♚d3}$   $\text{g6}$  29  $\text{♚f4}$   $\text{♜c6}$  30  $\text{♚d5}!$   $\text{♜xe5}$  31  $\text{♙f1}!$**

Ahora no hay nada que hacer contra  $\text{♚f2-e2}$ , y las blancas ganan: